

ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
профиль «Мировая художественная культура»
2022/2023 учебный год
ЧАСТЬ 1

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте тексты о композиторах и поэтах. Заполните пропуски, вписав имена и фамилии тех, о ком идёт речь.

1. Как-то раз, когда семилетний _____ давал концерты во Франкфурте-на-Майне, после выступления к нему подошел мальчик лет четырнадцати.
– Ты так замечательно играешь! – сказал он юному музыканту. – Мне никогда так не научиться...

– Да что ты! – удивился маленький _____. – Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записывать мелодии, которые приходят тебе в голову...

– Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...

– Вот это да! – восхитился малыш. – Наверно, писать стихи очень трудно?

– Да нет, совсем легко. Ты попробуй... Собеседником был юный _____.

2. Как-то раз известного художника Волкова спросили, как он начинал свою карьеру. Волков раздраженно ответил, что для хлеба насущного ему приходилось служить в департаменте Министерства юстиции, причем одному за двоих, потому что рядом с ним протирал штаны один свистун, который ничего не умел, ничего не хотел, а только сидел и насвистывал целыми днями...

– Наверно, этот свистун плохо кончил?

– Да уж конечно! Входящие данные он не записывал, исходящие бумаги не отмечал... При сокращении вакансий нас первыми со службы выгнали. Он поступил в консерваторию, а я стал художником, – со вздохом закончил рассказчик. – А звали его _____.

3. Согласно распространённой версии, _____ посвятил своё стихотворение « _____ » Анне _____. Через 15 лет _____ положил стихи на музыку и посвятил романс её дочери – Екатерине, в которую был влюблён.

ЗАДАНИЕ 2.

Пушкинская поэзия, сыгравшая исключительную роль в истории русской литературы, оказала огромное воздействие и на русскую музыку. В ней музыканты находят глубину мысли и редкую гармоничность слога и чувств, искрящуюся радость и драматизм. Пушкинские произведения наделены еще одним свойством - музыкальностью, словно поэт специально создавал их для будущего воплощения в музыкальном искусстве. К пушкинским сюжетам обращались композиторы самых разных творческих индивидуальностей, при этом каждый из них находил у поэта свою «эмоциональную атмосферу», свой накал драматизма, своё творческое видение.

Ниже даны названия произведений великого поэта. Заполните таблицу: кто из русских музыкантов использовал произведения А.С. Пушкина в своем творчестве?

№ п/п	Название произведения А.С. Пушкина	Композитор, написавший музыку	Жанр музыкального произведения
1	«Руслан и Людмила»		
2	«Русалка»		
3	«Пиковая дама»		
4	«Золотой петушок»		
5	«Борис Годунов»		
6	«Моцарт и Сальери»		
7.	«В крови горит огонь желанья...»		
8.	«Я помню чудное мгновенье»		

ЗАДАНИЕ 3.

Даны репродукции картин. Заполните таблицу.

1. Напишите полное имя художника и название картины.
2. Укажите, какие музыкальные произведения легли в основу сюжета данных художественных полотен?
3. Как раскрываются эти музыкальные образы в живописи, какие средства выразительности используют авторы?



1.



2.



3.



4.

ТАБЛИЦА К ЗАДАНИЮ 3

№	Ф.И.О. художника	Название картины	Музыкальное произведение и композитор	Средства художественной выразительности	Дополнительные сведения (литературный источник и т.п.)
1					
2					
3					
4					

ЗАДАНИЕ 4.

Перед вами фотографии с изображением одних и тех же улиц и домов начала XX века и начала XXI века. Подберите к фотографии улицы прошлого века современное изображение того же места, укажите старое и современное название улиц.

Фотография улицы начала XX века	Номер фотографии улицы сегодня	Название улицы
		





1.



2.



3.



4.



5.

ЗАДАНИЕ 5.

На картах отмечены места, с которыми связаны музыкальные произведения, написанные М. И. Глинкой.

1. В гостях у А.С. Грибоедова М.И. Глинка услышал мелодию, на которую написал романс, связанный с песнями Грузии. Определите название романса. Назовите местоположение особняка. Для этого воспользуйтесь Картой 1 и Фото 1.

Карта 1.



Фото 1.



Название романа _____

Город _____

Улица _____

2. Какой известнейший романс М.И. Глинка сочинил, посещая дом, в котором жили Павел и Нестор Кукольники? Определите название романса. Назовите местоположение здания. Для этого воспользуйтесь Картой 1 и Фото 2.

Фото 2.



Название ромansa _____

Город _____

Улица _____

3. Во время работы в знаменитом музыкальном учреждении М.И. Глинку отправили в командировку на Украину за поиском талантливых певцов? Там Глинка написал свои романсы «Ты, соловушко, умолкни» и «Гуде витев». Выбрав правильный ответ, назовите музыкальное учреждение и определите местоположение его здания. Для этого воспользуйтесь Картами 2, 3, 4.

1. **Придворная певческая капелла** (Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга).
2. **Мариинский театр** (Государственный академический Мариинский театр).
3. **Консерватория** (Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова).

Карта 2.



Карта 3.



Карта 4.



Музыкальное учреждение _____

Город _____

Улица _____

ЧАСТЬ 2

ЗАДАНИЕ 5.

Перед вами репродукции триптиха «Соната моря: Аллегро, Анданте, Финал».



А



Б



В

1. Напишите полное имя художника.

2. Что такое «триптих»?

3. Какая из картин какой частью триптиха является? Установите соответствие, вставив номер. Обоснуйте свой выбор.

А	Б	В

4. Как передана в картинах музыкальная форма сонаты?

5. Какими живописными средствами автор вызывает у зрителей ощущение звучания музыки?

Председатель оргкомитета
«Всероссийской Толстовской олимпиады школьников»,
ректор ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»,
канд.полит.наук, доцент



К.А. Подрезов

**Ключи к заданиям очного тура
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников по МХК
2022-2023 уч.г.
ЧАСТЬ 1
максимум 75 баллов**

ЗАДАНИЕ 1.

1. Вольфганг Амадей – 1 б. Моцарт – 1 б.
Иоган Вольфганг – 1 б. Гёте – 1 б.
2. Петр Ильич – 1 б. Чайковский – 1 б.
3. Александр Сергеевич – 1 б. Пушкин – 1 б.,
«Я помню чудное мгновенье», Керн – 1 б.,
Михаил Иванович – 1 б. Глинка – 1 б.

Всего – 11 б.

ЗАДАНИЕ 2.

№ п/п	Название произведения А.С. Пушкина	Композитор, написавший музыку	Жанр музыкального произведения
1	«Руслан и Людмила» 1 б.	М.И. Глинка 1 б.	Опера 1 б.
2	«Русалка» 1 б.	А.С. Даргомыжский 1 б.	Опера 1 б.
3	«Пиковая дама» 1 б.	П.И. Чайковский 1 б.	Опера 1 б.
4	«Золотой петушок» 1 б.	Н.А. Римский-Корсаков 1 б.	Опера 1 б.
5	«Борис Годунов» 1 б.	М.П. Мусоргский 1 б.	Опера 1 б.
6	«Моцарт и Сальери» 1 б.	Н.А. Римский-Корсаков 1 б.	Опера 1 б.
7.	«В крови горит огонь желанья...» 1 б.	М.И. Глинка 1 б.	Романс 1 б.
8.	«Я помню чудное мгновенье» 1 б.	М.И. Глинка 1 б.	Романс 1 б.

Всего – 24 б.

ЗАДАНИЕ 3.

№	Ф.И.О. художника	Название картины	Музыкальное произведение и композитор	Средства художественной выразительности	Дополнительно (литературный источник и пр.)
1	Михаил Александрович Врубель 1 б.	«Царевна-лебедь» 1 б.	опера Н.Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» 1 б.	1 б. за любое верно указанное средство. Возможные ответы: цветовая гамма, точно передающая время дня и освещение; фон дан в контрастном	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

				<p>освещении закатного солнца; образ Царевны построен на сочетании натурального и фантазийного (изображена в таинственный момент превращения); лицо и фигура – собирательный женский образ (огромные глаза, легкий жест кисти, придерживающий вуаль, невесомость ткани, блеск драгоценных камней); фигура занимают всю центральную часть композиции картины; идеал чистоты и непорочности передан в белоснежности крыльев и одежды; серебристо-перламутровые, золотистые, голубовато-зеленоватые, розовато-лиловые цвета; ощущение нереальности, таинственности, выражение лица немного печальное, задумчивое как отражение предстоящей утраты прежней свободной девичьей жизни; белоснежное убранство и праздничный головной убор напоминают подвенечный наряд</p>	<p>прекрасной царевне Лебеди»; либретто оперы – В.И. Бельский 1 б.</p>
2	<p>Михаил Александрович Врубель 1 б.</p>	<p>«Испания» 1 б.</p>	<p>опера Бизе «Кармен» 1 б.</p>	<p>1 б. образ Испании раскрывается посредством двойного портрета, передачи</p>	

				<p>страсти на их лицах (особенно испанца). Две разные, на первый взгляд, натуры. Глаза испанца обжигают страстью, ревнивые и броские. Испанка спокойна, но по ее позе и выражению лица понятно, что это спокойствие временное, её страсть пока затаилась в глубине души. В позах героев картины видна сближающая их страсть, но при этом независимость друг от друга; основные тона – красновато-лиловый и оливковый в их различных оттенках; контраст сумрака комнаты и яркого солнечного дня за окном</p>	
3	<p>Михаил Александрович Врубель 1 б.</p>	<p>«Демон сидящий» 1 б.</p>	<p>опера А. Рубинштейна «Демон» 1 б.</p>	<p>1 б. фон дан в контрастном освещении закатного солнца, накалено-пурпурное низкое небо; фантастический сюжет подчеркнут неестественно ярким колоритом, за спиной демона - неведомые кристаллические цветы темных оттенков; индивидуальный стиль письма художника – эффект кристаллических граней с помощью плоских мазков мастихином (картина визуально похожа на витраж или панно); напряжение картины</p>	<p>М.Ю. Лермонтов поэма «Демон» 1 б.</p>

				передается в позе (сцепленные руки, вскинутые черные брови, прорисовка мышц атлетического торса); сочетание мощи и бессилия, выраженного во взгляде; диссонанс образа тоскующего демона и полного тепла и цветения мира	
4	Павел Дмитриевич Корин 1 б.	центральная часть триптиха «Александр Невский» 1 б.	кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» 1 б.	1 б. монументальная фигура по центру – иконописная строгость, рядом стяг с ликом Христа как напоминание о святости. Фигура Александра Невского олицетворяет твердость и стойкость русского воина; тревогу и напряженность в картине создают серые грозные облака за фигурой и общая цветовая гамма в строгих серовато-землистых тонах. Акцентом выступает темно-красный плащ, колеблемый ветром	фильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский» 1 б.

Всего – 20 б.

ЗАДАНИЕ 4.

Правильная последовательность: 3 – 2 – 4 – 1 – 5

2 б.

Улицы:

Советская – Посольская – 1 + 1 б.

Ленина – Петропавловская или Коммерческая 1 + 1 б.

Староникитская – Я. Свердлова – Староникитская 1 + 1 б.

Софьи Перовской – Белевская или Александра Невского 1 + 1 б.

Коминтерна – Ново-Павшинская 1 + 1 б.

Всего – 12 б.

ЗАДАНИЕ 5.

1. «Не пой, красавица, при мне» – 1 б.
г. Санкт-Петербург – 1 б.
Невский проспект, д.13 – 1 б., особняк Чаплиных.
2. «Жаворонок» – 1 б.
г. Санкт-Петербург – 1 б.
Фонарный переулок, д. 3 – 1 б., доходный дом Мерца, в котором жили братья Кукольники и несколько раз за время пребывания в Петербурге, проживал М.И. Глинка.
3. Придворная певческая капелла (Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга) – 1 б.
Набережная реки Мойки, д. 20 – 1 б.

Всего – 8 б.

ЧАСТЬ 2

Максимум – 25 б.

ЗАДАНИЕ 6.

1. Микалоюс – 1 б. Константинас – 1 б. Чюрлёнис – 1 б.
2. Триптих - это произведение искусства, состоящее из 3х картин, рисунков и т.п., объединённых общей идеей или темой – 1 б. Работа разделяется на 3 секции или картины, которые висят рядом. Триптих является разновидностью полиптиха – 1 б.
3. 2 – 1 – 3
4. Аллегро – анданте – финал
Правильное соотнесение – 2 б.
 - 1) «Аллегро» в сонате 1я часть, характеризующаяся, главным образом наличием двух противоположных по характеру тем, вступающих в активный диалог (разработка) и преобразующихся в конце части. В картине ярко выражены эти две темы в виде моря на первом плане и гористого побережья (как побочная партия) – 1 б.
 - 2) «Анданте». В сонате это средняя спокойная часть, и в картине чувствуется успокоение, умиротворение – 1 б.
 - 3) «Финал» В сонате финал – заключительная часть, это самая быстрая и напряженная по звучанию часть. В картине это образ борьбы кораблей с морской стихией, нередко заканчивающийся трагически – 1 б.
5. В «Аллегро» волны ритмически накатывают на побережье, а холмистый берег противостоит их напору. Одна волна за другой напористо наступают на берег, искрясь и переливаясь на солнце. С глубины поднялись и плавают среди пузырьков янтарь, ракушки, камешки и многое другое. Берег весь в холмах, очертания его легко потерять и перепутать с одним из гребней волны. Но волны разбиваются о берег радостно, не изображая борьбы, а скорее активно играя с ним. И настроение картина поднимает, радуя своими яркими красками и живостью действия. – до 5 б.

«Анданте» – море на время успокоилось, и в этой паузе между штормами словно появилась возможность подумать о прошлом и будущем, о вечном и о безвозвратно исчезнувшем в морской пучине. В ней все тихо и спокойно. Только два ярких луча светильников освещают горизонт. Проследуй по светящимся пузырькам, идущим от них, и увидишь, как на дне спящего моря воцарился целый город, в котором нашли приют и затонувшие корабли. Добрая рука поднимает один из них и бережно, как дети пускают маленькие лодочки, опускает на поверхность, даруя ему вторую жизнь. Из глубины к морской поверхности строится композиция картины. На дне – один из построенных Чюрленисом городов. Переключаясь со светом сверху, в городских строениях, горят квадратики окон - деталь, "высветляющая" грусть того, что кануло в бездну вод. Где-то дальше и над этой жизнью – три подводных холма. Они воспринимаются как переключки с первой картиной – с волнами и холмистым берегом в верхней части "Аллегро". В этой части триптиха прежде всего обращает на себя внимание изысканность, мягкость и зыбкость колорита. – до 5 б.

В «Финале» – мощный шторм, беснующаяся водная стихия, всё море кипит, и грозная и величественная волна поднимается ввысь в Финале и, как чудовище когтями, уже стремится поймать и поглотить беспомощные кораблики. Возможно, едва заметные инициалы автора на волне дают понять, что такая же гибель ожидает, как ему кажется, все его труды: они окажутся погребены глубоко на дне, где о них никто не вспомнит... Но как бы не казалась страшна волна, эти корабли должны в конце концов выплыть из нее, не даром ведь рука спасала один из парусников в Анданте. – до 5 б.

Всего за работу может быть набрано 100 б.

Председатель оргкомитета
«Всероссийской Толстовской олимпиады школьников»,
ректор ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»,
канд.полит.наук, доцент



К.А. Подрезов

**Критерии определения победителей и призеров заключительного этапа
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «МХК»)
(2022/2023 уч. год)**

Победителями и призерами заключительного этапа Толстовской олимпиады школьников (профиль – «МХК») признаются первые 25 процентов участников от общего фактического числа участников, набравших более высокий по величине итоговый балл в полном ранжированном поименном списке участников заключительного этапа Олимпиады. Минимальный балл, с результатом ниже которого участник не может быть признан призером или победителем – 58 баллов.

Победителями заключительного этапа Олимпиады признаются участники, занимающие первые 8% мест в полном ранжированном поименном списке участников заключительного этапа Олимпиады. Победителям присуждаются дипломы Толстовской олимпиады школьников первой степени. Минимальный балл, с результатом ниже которого участник не может быть признан победителем – 85 балла.

Призерами заключительного этапа Олимпиады признаются участники, занимающие следующие за победителями 17% мест в полном ранжированном поименном списке участников заключительного этапа Олимпиады. Призерам присуждаются дипломы Толстовской олимпиады школьников второй и третьей степени. Минимальный балл, с результатом ниже которого участник не может быть признан призером II степени – 68 балл.

Результаты заключительного этапа Толстовской олимпиады школьников подводятся совместно для учащихся 10-11 классов. Если число участников, получивших одинаковый итоговый балл, превышает установленные регламентом квоты, разграничение ранга победителей, призеров осуществляется по предшествующему более высокому по величине итоговому баллу в ранжированном поименном списке.

Председатель оргкомитета
«Всероссийской Толстовской олимпиады школьников»,
ректор ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»,
канд.полит.наук, доцент



К.А. Подрезов